

ARTES ESCÉNICAS ACCESIBLES



SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

PRESENTAN



CAMILA PIMENTEL

Coordinadora del proyecto
Mediadora Cultural
Experta en desarrollo de públicos

KATHERINE STAIG

Asesora en accesibilidad
Productora del proyecto
Directora Fundación Ser Inclusivo

¿DE DONDE NACE EL PROYECTO?

001

- **FUNDACION SER INCLUSIVO ARTE+CULTURA+ACCESIBILIDAD**
- **DESDE 2023 SOMOS ASESORAS DE ACCESIBILIDAD DE LA RED SALAS DE TEATRO DISEÑANDO E IMPLEMENTADO DIVERSAS POLÍTICAS Y ACCIONES.**
- **SE IMPLEMENTARÓN VIDEOS EN LSCH DE PRESENTACIÓN DE SALAS, PROTOCOLOS DE ATENCIÓN INCLUSIVA Y UNA POLITICA DE PRECIOS PREFERENTES.**
- **SE OBSERVA QUE NO ES SUFICIENTE IMPLEMENTAR LAS MEDIDAS SI NO SE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN DE PUBLICOS PCD**
- **SE POSTULA UN PROYECTO CUYO OBJETIVO ERA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LAS PCD ASISTIENDO A DIVERSAS OBRAS EN SALAS DE LA RED, CON ADAPTACIONES DE ACCESIBILIDAD DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS POR LA FUNDACIÓN.**

MARCO CONCEPTUAL



* ENFOQUE DE DERECHOS
(DERECHOS CULTURALES)

* ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
(DEL ESPACIO Y LA OBRA)

* PARTICIPACIÓN CULTURAL
(COMO PÚBLICOS)

* ARTES ESCÉNICAS
(TEATRO Y DANZA)

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

-GENERAR UN ACERCAMIENTO A LAS DISCIPLINAS DE LAS AAEE A TRAVÉS DE TALLERES Y ASISTENCIA A OBRAS, IMPLEMENTANDO HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD Y CON ACOMPAÑAMIENTO DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINAR QUE SE COMPONE POR PERSONAS CON Y SIN DISCAPACIDAD VINCULADAS CON LAS AAEE.



EQUIPO Y PARTICIPANTES



TAMBIEN PARTICIPARON DE LAS ACTIVIDADES, PADRES, MADRES, PROFESORES Y CUIDADORES.

SE REALIZO UNA ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON COANIL Y OTRA CON ANADIME.

EL GRUPO MAS GRANDE QUE SE CONSTITUYO FUE DE 70 PERSONAS PARA LA FUNCIÓN DE “ROMEO Y JULIETTA” EN TNCH

EL EQUIPO DEL PROYECTO ESTABA COMPUESTO POR:

- MAQUITO SANHUEZA ARTISTA ESCÉNICO Y MEDIADOR, PERSONA CIEGA
- JUAN PABLO IBARRA ARTISTA ESCÉNICO, PERSONA SORDA
- CONSTANZA LEIVA ACTRIZ Y MEDIADORA CULTURAL
- VIVIANA NICOLAS ILSCH Y TERAPEUTA OCUPACIONAL

PARTICIPANTES:

- 5 PERSONAS CIEGAS (IDAVA)
- 2 PERSONAS SORDAS (INDEPENDIENTES)
- 1 PERSONA USUARIA DE SILLA DE RUEDAS (INDEPENDIENTE)
- 8 PERSONAS NEURODIVERGENTES (SPECTRUM PRO)
- 6 PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (MAWEN)

HERRAMIENTAS

002

- PERSONAS SORDAS: DIFERENTES EXPLORACIONES Y FORMAS EN LA ILSCH Y MATERIAL ANTICIPATORIO
- PERSONAS CIEGAS: DIFERENTES EXPLORACIONES Y FORMAS DE AUDIO DESCRIPCIÓN. RECORRIDOS TÁCTILES Y MATERIAL ANTICIPATORIO.
- PERSONAS NEURODIVERGENTES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL : MATERIAL ANTICIPATORIO Y RECORRIDOS PREVIOS.



METODOLOGÍA

003

CUANTITATIVA: A TRAVES DE ENCUESTAS REALIZADAS EN 2 OCACIONES (ENTRADA Y SALIDA)

CUALITATIVA: A TRAVES DE TESTIMONIOS RECOGIDOS DURANTE LAS CONVERSACIONES POST FUNCIONES TIPO GRUPO FOCAL DONDE SE RECOGÍAN LAS EXPERIENCIAS Y SE PLANIFICABAN LAS MEJORAS.

RESULTADOS

- QUIENES HABÍAN ACTUADO EN ALGUNA OBRA, SIENTEN QUE DESDE QUE PARTICIPARON EN EL PROGRAMA CAMBIO SU EXPERIENCIA ESCÉNICA.
- MUCHOS MANIFESTARON HABER ASISTIDO MAS VECES AL TEATRO DESDE QUE PARTICIPARON DEL PROGRAMA.
- LA MAYORÍA MANIFESTÓ DESEOS DE VOLVER A ALGUNO DE LOS ESPACIOS A LO QUE ASISTIMOS.
- LA OBRA QUE MÁS MARCÓ A LOS PARTICIPANTES FUE VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.
- SE VALORARON LAS HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD IMPLEMENTADAS, EN ESPECIAL LA ILSCH Y LA AUDIODESCRIPCIÓN.
- DE LOS TALLERES Y LA EXPERIENCIA EN GENERAL SE DESTACÓ EL APRENDIZAJE SOBRE NUEVAS TEMÁTICAS, ESPECIALMENTE UN ACERCAMIENTO CON LA DANZA

APRENDIZAJES Y DESAFIOS.

EL DISEÑO UNIVERSAL EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ES EL IDEAL. SIN DESMEDRO DE ESTO, ES POSIBLE ACCESIBILIZAR CUALQUIER OBRA SI SE CUENTA CON EL TIEMPO Y LA COLABORACIÓN NECESARIA.

LA ACCESIBILIDAD EN ARTES ESCENICAS ES PRODUCTO DE UN CRUCE ENTRE LAS HERRAMIENTAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCENA.

PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA SATISFACTORIA EN TERMINOS DE ACCESIBILIDAD PARA LAS PCD SE HACE FUNDAMENTAL UN TRABAJO COLABORATIVO CON LOS ESPACIOS CULTURALES Y CON LAS COMPAÑÍAS QUE PRESENTAN EN ELLOS.



PROYECCIONES