



# ARTES ESCÉNICAS ACCESIBLES

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS



# PRESENTAN



**CAMILA PIMENTEL**

Coordinadora del proyecto  
Mediadora Cultural  
Experta en desarrollo de públicos

**KATHERINE STAIG**

Asesora en accesibilidad  
Productora del proyecto  
Directora Fundación Ser Inclusivo

# ¿DE DONDE NACE EL PROYECTO?

001

- FUNDACION SER INCLUSIVO ARTE+CULTURA+ACCESIBILIDAD
- DESDE 2023 SOMOS ASESORAS DE ACCESIBILIDAD DE LA RED SALAS DE TEATRO DISEÑANDO E IMPLEMENTADO DIVERSAS POLÍTICAS Y ACCIONES.
- SE IMPLEMENTARÓN VIDEOS EN LSCH DE PRESENTACIÓN DE SALAS, PROTOCOLOS DE ATENCIÓN INCLUSIVA Y UNA POLITICA DE PRECIOS PREFERENTES.
- SE OBSERVA QUE NO ES SUFICIENTE IMPLEMENTAR LAS MEDIDAS SI NO SE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN DE PUBLICOS PCD
- SE POSTULA UN PROYECTO CUYO OBJETIVO ERA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LAS PCD ASISTIENDO A DIVERSAS OBRAS EN SALAS DE LA RED, CON ADAPTACIONES DE ACCESIBILIDAD DISEÑADAS E IMPLEMENTADAS POR LA FUNDACIÓN.

# MARCO CONCEPTUAL



- \* ENFOQUE DE DERECHOS  
(DERECHOS CULTURALES)
- \* ACCESIBILIDAD UNIVERSAL  
(DEL ESPACIO Y LA OBRA)
- \* PARTICIPACIÓN CULTURAL  
(COMO PÚBLICOS)
- \* ARTES ESCÉNICAS  
(TEATRO Y DANZA)

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

-GENERAR UN ACERCAMIENTO A LAS DISCIPLINAS DE LAS AAEE A TRAVÉS DE TALLERES Y ASISTENCIA A OBRAS, IMPLEMENTANDO HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD Y CON ACOMPAÑAMIENTO DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINAR QUE SE COMPONE POR PERSONAS CON Y SIN DISCAPACIDAD VINCULADAS CON LAS AAEE.



# EQUIPO Y PARTICIPANTES



EL EQUIPO DEL PROYECTO ESTABA COMPUESTO POR:

- MAQUITO SANHUEZA ARTISTA ESCÉNICO Y MEDIADOR, PERSONA CIEGA
- JUAN PABLO IBARRA ARTISTA ESCÉNICO, PERSONA SORDA
- CONSTANZA LEIVA ACTRIZ Y MEDIADORA CULTURAL
- VIVIANA NICOLAS ILSCH Y TERAPEUTA OCUPACIONAL

PARTICIPANTES:

- 5 PERSONAS CIEGAS (IDAVA)
- 2 PERSONAS SORDAS (INDEPENDIENTES)
- 1 PERSONA USUARIA DE SILLA DE RUEDAS (INDEPENDIENTE)
- 8 PERSONAS NEURODIVERGENTES (SPECTRUM PRO)
- 6 PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (MAWEN)



TAMBIEN PARTICIPARON DE LAS ACTIVIDADES, PADRES, MADRES, PROFESORES Y CUIDADORES.

SE REALIZO UNA ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON COANIL Y OTRA CON ANADIME.

EL GRUPO MAS GRANDE QUE SE CONSTITUYO FUE DE 70 PERSONAS PARA LA FUNCIÓN DE "ROMEO Y JULIETTA" EN TNCH

# HERRAMIENTAS

002

- PERSONAS SORDAS: DIFERENTES EXPLORACIONES Y FORMAS EN LA TLSCH Y MATERIAL ANTICIPATORIO
- PERSONAS CIEGAS: DIFERENTES EXPLORACIONES Y FORMAS DE AUDIO DESCRIPCIÓN. RECORRIDOS TÁCTILES Y MATERIAL ANTICIPATORIO.
- PERSONAS NEURODIVERGENTES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL : MATERIAL ANTICIPATORIO Y RECORRIDOS PREVIOS.



# METODOLOGÍA

003

CUANTITATIVA: A TRAVES DE ENCUESTAS REALIZADAS EN 2 OCACIONES  
(ENTRADA Y SALIDA)

CUALITATIVA: A TRAVES DE TESTIMONIOS RECOGIDOS DURANTE LAS CONVERSACIONES POST FUNCIONES TIPO GRUPO FOCAL DONDE SE RECOGÍAN LAS EXPERIENCIAS Y SE PLANIFICABAN LAS MEJORAS.

# RESULTADOS



- QUIENES HABÍAN ACTUADO EN ALGUNA OBRA, SIENTEN QUE DESDE QUE PARTICIPARON EN EL PROGRAMA CAMBIO SU EXPERIENCIA ESCÉNICA.
- MUCHOS MANIFESTARON HABER ASISTIDO MAS VECES AL TEATRO DESDE QUE PARTICIPARON DEL PROGRAMA.
- LA MAYORÍA MANIFESTÓ DESEOS DE VOLVER A ALGUNO DE LOS ESPACIOS A LO QUE ASISTIMOS.
- LA OBRA QUE MÁS MARCÓ A LOS PARTICIPANTES FUE VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.
- SE VALORARON LAS HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD IMPLEMENTADAS, EN ESPECIAL LA ILSCH Y LA AUDIODESCRIPCIÓN.
- DE LOS TALLERES Y LA EXPERIENCIA EN GENERAL SE DESTACÓ EL APRENDIZAJE SOBRE NUEVAS TEMÁTICAS, ESPECIALMENTE UN ACERCAMIENTO CON LA DANZA

# APRENDIZAJES Y DESAFIOS.

EL DISEÑO UNIVERSAL EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ES EL IDEAL. SIN DESMEDRO DE ESTO, ES POSIBLE ACCESIBILIZAR CUALQUIER OBRA SI SE CUENTA CON EL TIEMPO Y LA COLABORACIÓN NECESARIA.

LA ACCESIBILIDAD EN ARTES ESCENICAS ES PRODUCTO DE UN CRUCE ENTRE LAS HERRAMIENTAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCENA.

PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA SATISFACTORIA EN TÉRMINOS DE ACCESIBILIDAD PARA LAS PCP SE HACE FUNDAMENTAL UN TRABAJO COLABORATIVO CON LOS ESPACIOS CULTURALES Y CON LAS COMPAÑIAS QUE PRESENTAN EN ELLOS.



004

# PROYECCIONES